

Sonic Totem

Interactive sound sculpture

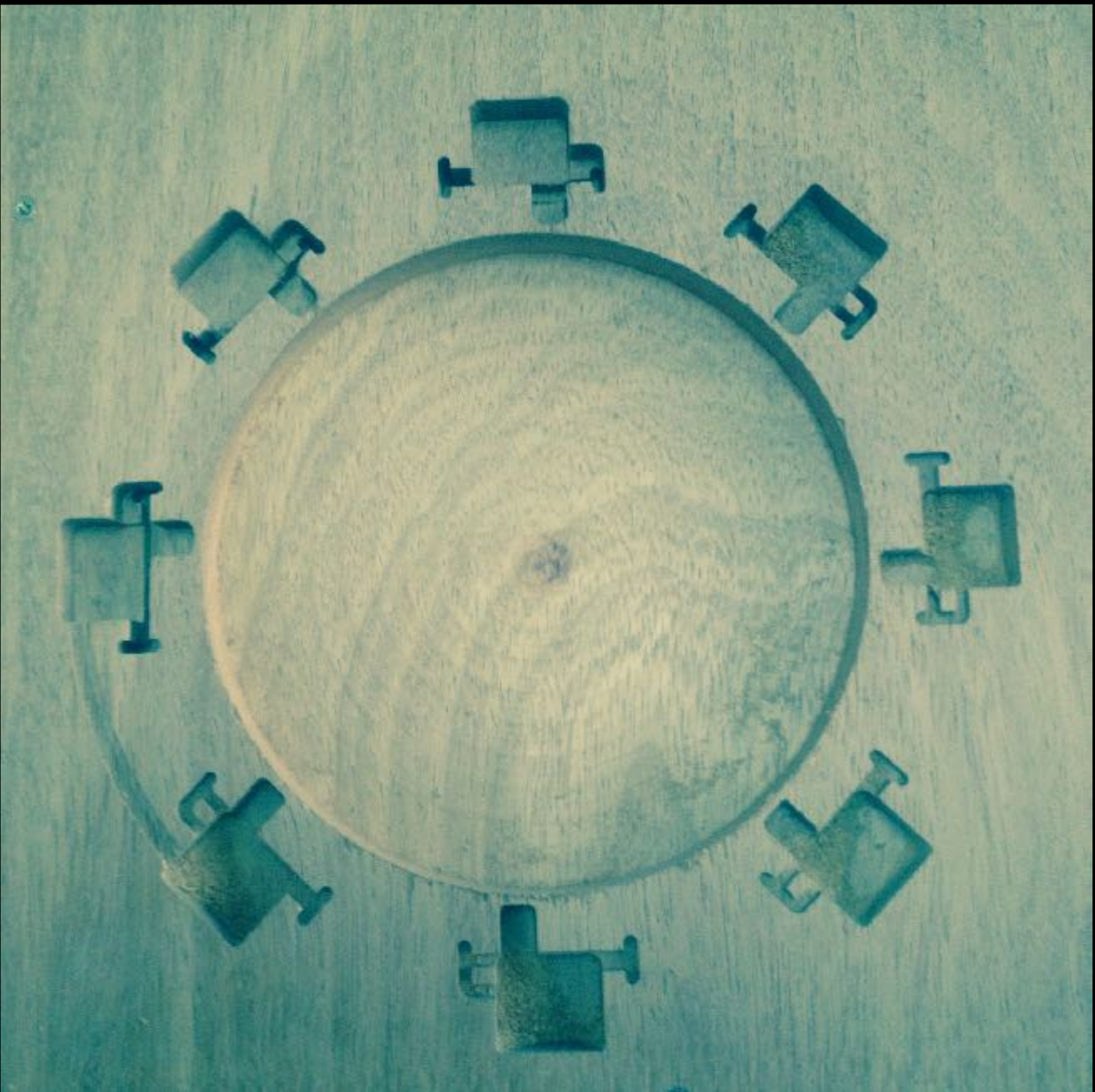


Por tanto, podríamos decir que la pieza fue descubierta en una cueva de hace unos 100.000 años, en Cova Santa Marza, en la isla de Ibiza, durante las últimas excavaciones provocadas por la caída del nivel del agua en la parte más profunda de la cueva. que los investigadores y arqueólogos hasta ahora no han logrado fecharla consistentemente.

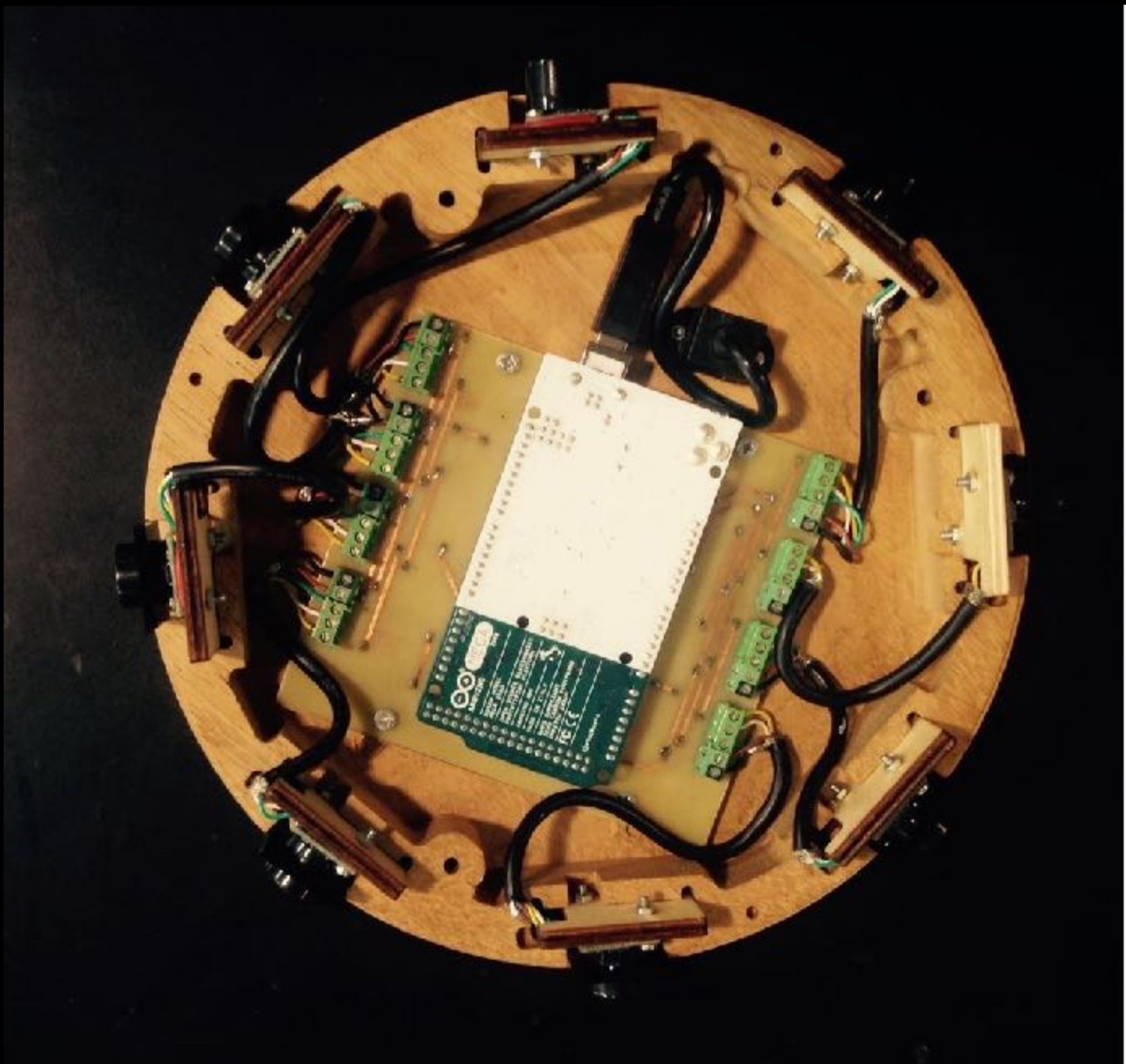
Por tanto, también podríamos decir que dado que Ibiza sirvió de necrópolis para los cartagineses y que adoraban a la diosa Tanit, la pieza podría ser una representación de un culto específico dedicado a ella, pero la presencia de una tecnología relativamente reciente en la parte superior de la escultura, que ha sido llamada "la corona", contradice esta hipótesis.

Por último, podríamos decir que encontramos en la pieza las características de los primeros artefactos humanos, a saber, la verticalidad del lingam de Shiva, la piedra del falo, simbólico de la verticalidad del sapiens, y de la que tendremos múltiples variaciones más adelante. desde el arte precolombino hasta la columna de Brancusi o el portabotellas de Duchamp / la comtesse de M.

La observación sería entonces simple, si no suscitara las teorías más extravagantes, este es un objeto desconocido, probablemente de culto, se podría decir que las teorías ovni y extraterrestre no son del todo absurdas al respecto.







8 capteurs de distance à ultra-sons en configuration circulaire. Surface d'interaction: 360°, radio = 3m. 4 Hauts-parleurs intégrés + Sub. Audio inputs: sample playback, live input, audio stream. Audio processing: filter, delay, ring modulation, EQ, compression, lfo. Architecture modulaire, affectations audio & data ouvertes. Contrôle et Monitoring remote online. Système d'écriture musicale et simulateur offline. Logiciel original. Serveur dédié pour le streaming audio

OVERVIEW

"Sonic Totem" is a sculpture of wood, metal and horn, placed in the middle of a virtual circular space, around which the viewer can turn 360 °. The space is divided into four zones, recalling the four cardinal points and the four primordial elements. The Totem wears a circular ring of ultrasonic distance sensors that analyze motion and trigger and modulate sound sequences according to procedures between necessity and randomness.

CONCEPT

The figure of the traditional totem is invoked, a ritual object serving as an interface with the world of the ancestors and the invisible forces. The sculpture functions as a contemporary "digital totem". It proposes to reformulate and question the human / non-human / machine ontological distinction, and the function of the art object as a magic object.

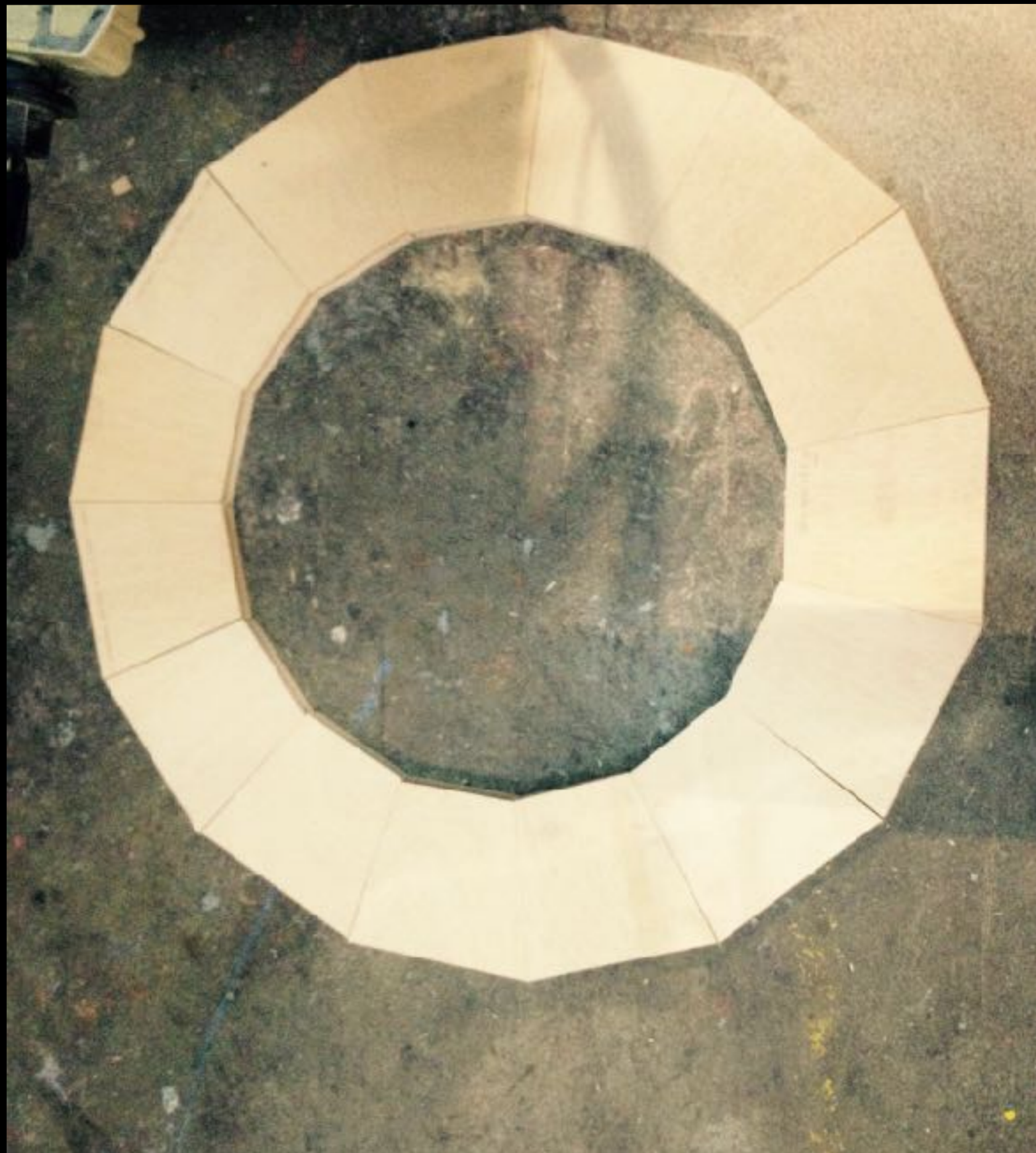
The public interacts with the sculpture to generate unique narratives, hybrid identities, and spatiotemporal disturbances. The Totem is powered by recordings, field recordings, interviews, potentially infinite sound documents, recorded in every place where it is installed. The Totem can also receive and modulate a live audio stream, emitted from another location.

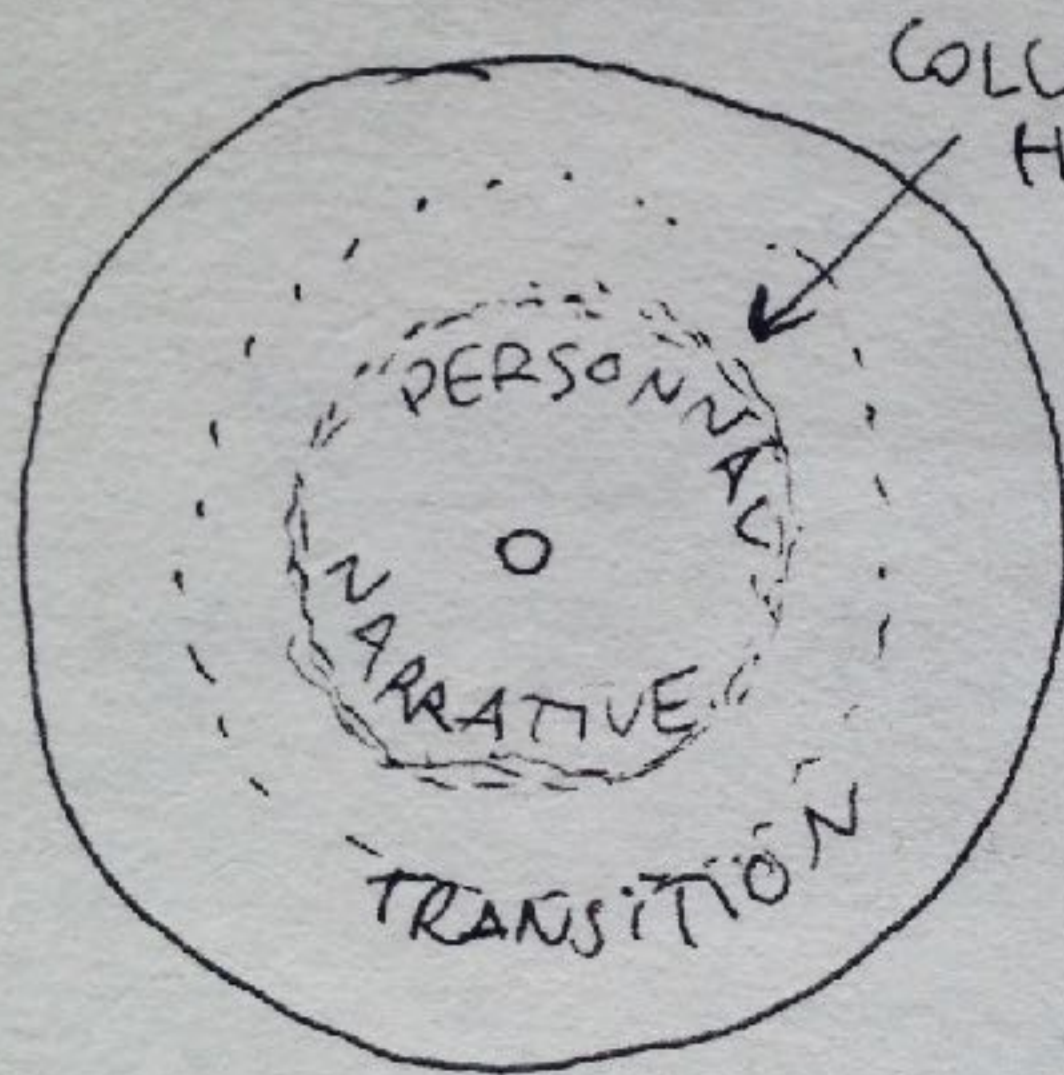
A "meta-genealogy" emerges: the processes of interactive composition reflect the processes of the Living. By selection, repetition, mutation between determinism and chance, sequences are constructed, identities, genealogies and memories are defined, at the level of the cell, the individual, the collective history

Sonic Totem un réceptacle et transmetteur de sons sensibles. Programmable pour réagir à la distance et aux mouvements proches, le Totem devient un instrument polyvalent d'interaction en temps réel

Le Totem opère aussi comme **une base de données pour des sources sonores** glanées dans le monde entier. Des bruits divers, des fragments mélodiques et rythmiques, de paroles sont ainsi déclenchés dans le Totem. Instrument unique, il agit comme une archive interactive qui répond aux sons et aux gestes des artistes.

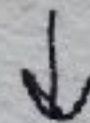
Troisième fonction du Totem, il transforme le son live. Jouant le rôle d'un pédalier monolithique, ses transformations sonores se mêlent aux instruments des musiciens et peuvent ainsi transformer un seul signal live comportant d'innombrables variations.





COLLECTIVE
HUMAN NOISE

BARDO



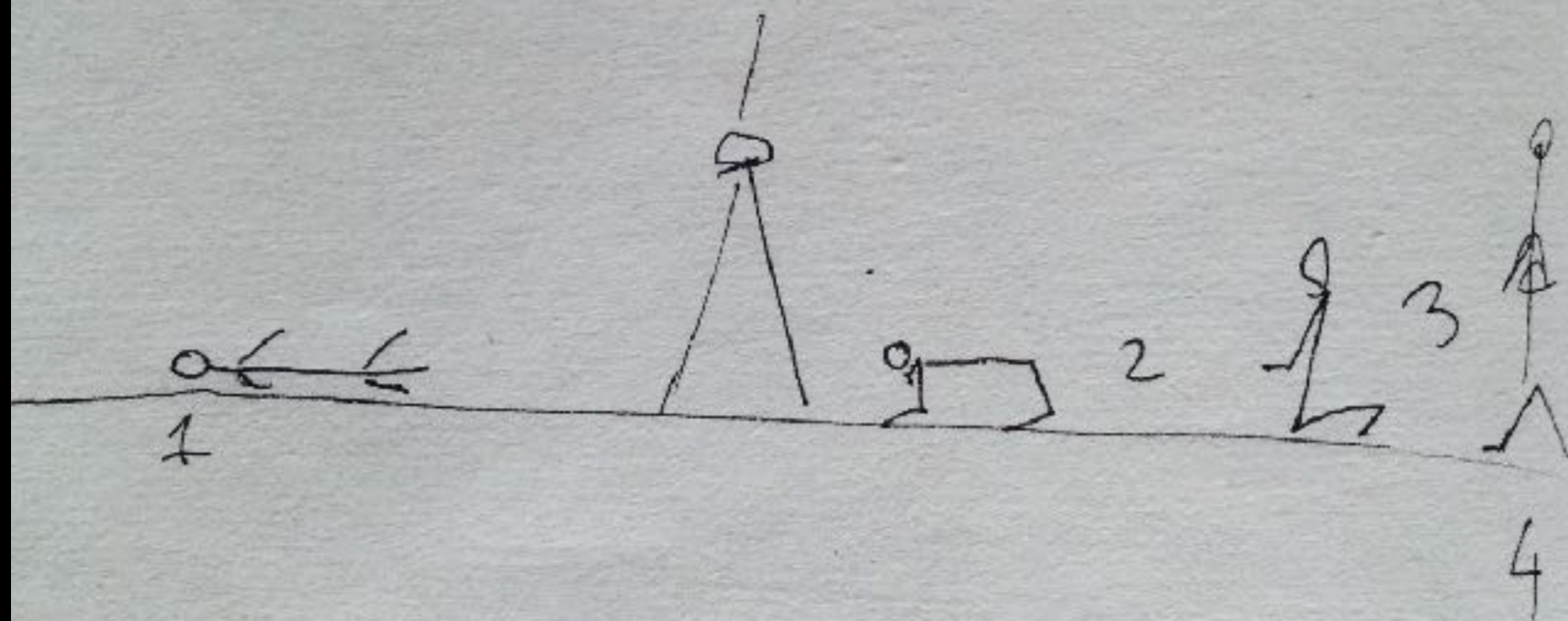
INCARNATION

Video prototype

qlist: 1-17-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'
qlist: 1-16-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'
qlist: 1-15-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'
qlist: 1-14-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'
qlist: 1-13-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'
qlist: 1-12-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'
qlist: 1-11-virtualSensor-ramp: no such object
cnv: no method for 'float'

roundfile read: Access (Class/Package) to external package denied

Tcl:



(SPHINX) MURTE / VIDA
ANIMAL / BABY / ADULT...

antes
Al principio al principio, antes,
Antes y otra vez antes y una y otra vez, antes de los comienzos
En plural antes, en plural al principio de las
Redes

Antes era así
Así era antes, mis hijas, mis hijos,
Dijo el jaguar a sus hijos
antes
la palabra llevaba infinito antes
El primer huevo
Así era antes
Fi al bidaya,
Kana haza
Baed oua qabla que, antes, antes de que?
Fi sabek
Kana haza sabiqan
Qabla qué qabla qana haza quoi?

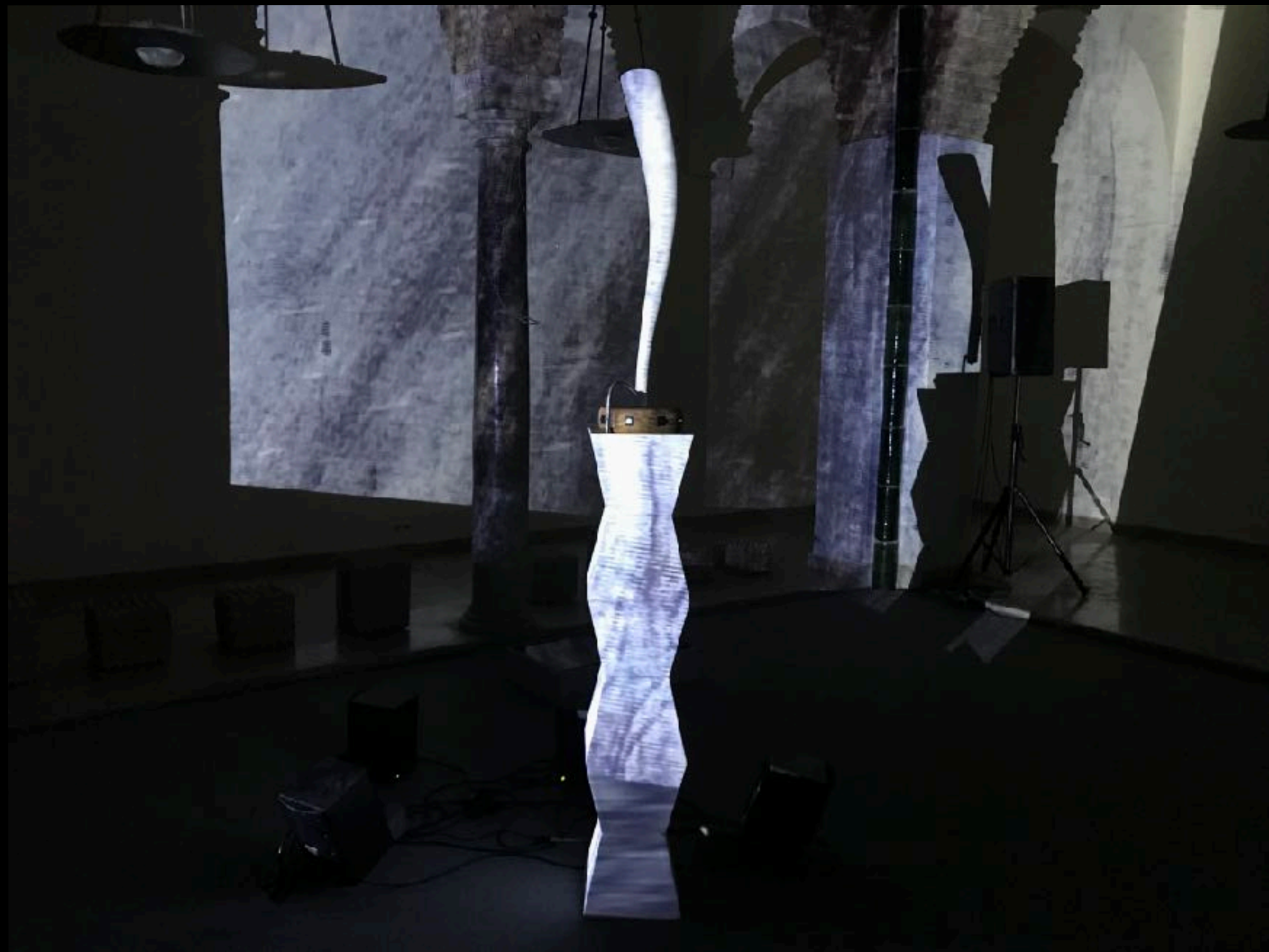
¿Cuándo? ¿Quién, a qué?
A
vertical
Permitir el colapso
(Permitir el colapso o perecer)
O peris, muere
Antes, antes pensamos que era mejor
El ultimo huevo
Tú
¿Qué eres tú qué eres tú quién qué tú qué tú
Lo que somos nosotros somos lo que fue lo que eres tu eres lo que fuimos

Eres tu ...?
¿Estás acostumbrado a tenerte ...
¿Estás construyendo una nave espacial?
¿Intentarías escapar?
¿Eres 7 billar? ¿Son 7 mil millones?
Adelante, dame, dame la prueba
Comparte la evidencia
Registro, testigo, registro, archivo
Borrar, olvidar

Tú, yo, tú, el otro, dentro de mí, fuera de ti, dentro, fuera una y otra vez antes
Dentro y fuera, una y otra vez, una y otra vez, y otra vez,
Un poco antes
Nos acostamos
En esos días, antes, juntos solíamos amarnos
mienten en una mentira, nos enamoramos
A1 B2 C4 D8 (enumeración de códigos)
74 72 81 43 06 71 etc una lista de números
Nosotros inventamos
Antes antes antes antes antes



Siempre
Juego de siempre, el juego de siempre
Y 1 2 3 4 5 6 7 el juego de siempre
Incluso reyes
Los países míticos los han conocido
El exilio hizo el lenguaje de la casa y la mujer cocina a los niños
Aaaaa h saca la lengua
Rrrrrr aaaaaah el sonido de la lengua
Decir, decir, decir obligarlo a forzar a decir
Muestra tus senos muestra tus dientes
Arrrr saca la lengua como si fueras hermosa
Te compro, me vendes
Y 1 2 3 4 5 6 7 el juego de siempre
A donde vas con tu regalo
Se lo daré al amado
Habla al revés para que no te reconozcan
El cuerpo los agujeros el agujero las reglas
impuro
miedo a la inocencia
Hombres de las cavernas
Los primeros hombres las últimas mujeres los primeros hombres las mujeres detrás
Rajul ekhej Rajul akhad...



Seguir las órdenes

- 1- entra al círculo
- 2- sal del círculo
- 3- gira en torno a la escultura
- 4- dibuja espirales alrededor de la escultura
- 5- arrodillarse
- 6- prueba zigs zags
- 7- 1 2 o 3 pasos a los lados, a la izquierda, a la derecha, hacia atrás o hacia adelante
- 8- quédate quieto cuando encuentres un sonido que te guste
- 9- prueba micro movimientos cuando encuentres un sonido que te guste
- 10- hacia adelante y hacia atrás directamente hacia la escultura a diferentes velocidades
- 11- coloca tus manos cerca de la corona sin tocarla
- 12- Mueve tus manos
- 13- baila libremente, baila libremente, baila libremente
- 14- salta lo más alto que puedas
- 15- usa tus brazos para cubrir el mayor espacio posible como un águila

¿La historia termina o comienza?

Testifico que existo.

- Es hora de hacer el viaje.

- ¿Qué eres ?

- ¿Que eres?

No, ¿qué eres?

Forma entre formas

Es todo ?

No. No es todo.

Totem continúa: - ¿y tú qué eres?

- Soy arcilla, ya veces me convierto en una piedra dura, ya veces me convierto en fuego (mientras bailo), y no encuentro a nadie que me apague.

- No apagaré ningún fuego.

- ¿Cuándo llegaste?

- Nunca me fuí.

- No te vi, por lo tanto estabas ausente.

- no, ustedes son los ausentes, yo soy el presente.

- ¿Donde esta tu pais?

- ¿Qué significa eso país?

- No sé ... por ejemplo, dónde naciste.

- ¿Donde naciste?

- Yo nací aquí.

- ¿Y cuántas veces naciste?

- ¿eres natural o hecho?

- los dos.

- ¿Es usted hombre o mujer?

- ninguno de los dos.

Le monde d'après

Pendant pendant pendant le futur pendant le futur
dans des séries infinies de combinaisons aléatoires
Pendant le futur impossible

The last eggs hope
On gratte bien ses blessures
Sans pudeur
Rascate las heridas, sin pudor

The last train
Le sang des regles
La premier et le derniere
Objet utilisé used object
un beau sacrifice
Etre adulte
Etre

Sang
En guerre contre
la nature

En guerre contre les enfants en toi contre la femme en toi

Where did we do we left the flags ?

Ou sont les drapeaux ? (crier , courir ou sont les drapeaux : Ou sont les drapeaux ??..

Ou est ce qu 'ils ont mis les drapeaux ?

Le RECIT d'une le reste d'une de

La guerre el harb

Elle est belle

Après baed après et ensuite encore et encore après el harb

Después el fin après la fin enfin la fin l'infinie fin la fin infini un infini de fins

Un no man s land no man in a woman no who man s land

tête brûlée , corps brûlé , il fait chaud

Tout sec un desert blanc , on ne peut plus respirer

Les fils barbelés , tout blanc

Après , baed un desert blanc sans eau, sans o , sans vert sans arbre

Where is what what the hell where are the trees ? Ou sont les putains d'arbres?

Partis avec L impossibilité d etre de ton peuple , l impossibilité de ne pas etre de ton peuple , L impossibilité de le redevenir, l'impossibilité de l'etre encore

Where are the fucking trees gone?

Rite cri, tribu , traître, vendre tout

Des larmes toutes neuves, toutes propres et même très anciennes

Ou sont les putains de drapeaux

Totem phone phone is the new totem

On a laisse cramer les drapeaux

RANDOM COMPOSITIONS

The Totem is operating as an Instrument for composition, which are mirrors of the notions of contingency and choice/ determinism .

- the notion of chance in sonic composition , following the line of John Cage - The notion of computing in composition (Xenakis) corresponding to the notion of chance in the cell

$8 \times 8 = 1 / 16\,777\,800$ chance

for a Random composition where Random volumes
creates random mix + Random combination of 3×8 sounds of various length
= $1/512$ chance for a combination

A1B3C2 A1B3C3 A1B3C4 A1B3C5 A1B3C6 A1B3C7 A1B3C8 A1B3C9
A1B4C1 A1B4C2 A1B4C3 A1B4C4 A1B4C5 A1B4C6 A1B4C7 A1B4C8 A1B4C9
A1B5C1 A1B5C2 A1B5C3 A1B5C4 A1B5C5 A1B5C6 A1B5C7 A1B5C8 A1B5C9
A1B6C1 A1B6C2 A1B6C3 A1B6C4 A1B6C5 A1B6C6 A1B6C7 A1B6C8 A1B6C9
A1B7C1 A1B7C2 A1B7C3 A1B7C4 A1B7C5 A1B7C6 A1B7C7 A1B7C8 A1B7C9
A1B8C1 A1B8C2 A1B8C3 A1B8C4 A1B8C5 A1B8C6 A1B8C7 A1B8C8 A1B8C9
A2B1C1 A2B1C2 A2B1C3 A2B1C4 A2B1C5 A2B1C6 A2B1C7 A2B1C8 A2B1C9
A2B2C1 A2B2C2 A2B2C3 A2B2C4 A2B2C5 A2B2C6 A2B2C7 A2B2C8 A2B2C9
A2B3C1 A2B3C2 A2B3C3 A2B3C4 A2B3C5 A2B3C6 A2B3C7 A2B3C8 A2B3C9
A2B4C1 A2B4C2 A2B4C3 A2B4C4 A2B4C5 A2B4C6 A2B4C7 A2B4C8 A2B4C9
A2B5C1 A2B5C2 A2B5C3 A2B5C4 A2B5C5 A2B5C6 A2B5C7 A2B5C8 A2B5C9
A2B6C1 A2B6C2 A2B6C3 A2B6C4 A2B6C5 A2B6C6 A2B6C7 A2B6C8 A2B6C9
A2B7C1 A2B7C2 A2B7C3 A2B7C4 A2B7C5 A2B7C6 A2B7C7 A2B7C8 A2B7C9
A2B8C1 A2B8C2 A2B8C3 A2B8C4 A2B8C5 A2B8C6 A2B8C7 A2B8C8 A2B8C9
A3B1C1 A3B1C2 A3B1C3 A3B1C4 A3B1C5 A3B1C6 A3B1C7 A3B1C8 A3B1C9
A3B2C1 A3B2C2 A3B2C3 A3B2C4 A3B2C5 A3B2C6 A3B2C7 A3B2C8 A3B2C9
A3B3C1 A3B3C2 A3B3C3 A3B3C4 A3B3C5 A3B3C6 A3B3C7 A3B3C8 A3B3C9
A3B4C1 A3B4C2 A3B4C3 A3B4C4 A3B4C5 A3B4C6 A3B4C7 A3B4C8 A3B4C9
A3B5C1 A3B5C2 A3B5C3 A3B5C4 A3B5C5 A3B5C6 A3B5C7 A3B5C8 A3B5C9
A3B6C1 A3B6C2 A3B6C3 A3B6C4 A3B6C5 A3B6C6 A3B6C7 A3B6C8 A3B6C9
A3B7C1 A3B7C2 A3B7C3 A3B7C4 A3B7C5 A3B7C6 A3B7C7 A3B7C8 A3B7C9
A3B8C1 A3B8C2 A3B8C3 A3B8C4 A3B8C5 A3B8C6 A3B8C7 A3B8C8 A3B8C9
A4B1C1 A4B1C2 A4B1C3 A4B1C4 A4B1C5 A4B1C6 A4B1C7 A4B1C8 A4B1C9
A4B2C1 A4B2C2 A4B2C3 A4B2C4 A4B2C5 A4B2C6 A4B2C7 A4B2C8 A4B2C9
A4B3C1 A4B3C2 A4B3C3 A4B3C4 A4B3C5 A4B3C6 A4B3C7 A4B3C8 A4B3C9
A4B4C1 A4B4C2 A4B4C3 A4B4C4 A4B4C5 A4B4C6 A4B4C7 A4B4C8 A4B4C9
A4B5C1 A4B5C2 A4B5C3 A4B5C4 A4B5C5 A4B5C6 A4B5C7 A4B5C8 A4B5C9
A4B6C1 A4B6C2 A4B6C3 A4B6C4 A4B6C5 A4B6C6 A4B6C7 A4B6C8 A4B6C9
A4B7C1 A4B7C2 A4B7C3 A4B7C4 A4B7C5 A4B7C6 A4B7C7 A4B7C8 A4B7C9
A4B8C1 A4B8C2 A4B8C3 A4B8C4 A4B8C5 A4B8C6 A4B8C7 A4B8C8 A4B8C9







